



Le Bois des Moutiers



BIENVENUE AU BOIS DES MOUTIERS

DÉCOUVRIR LE PARC ET LES JARDINS

[SWITCH TO ENGLISH](#)



Le Bois des Moutiers

Les Jardins

- JARDIN DE LA MAISON D'ACCUEIL
- JARDIN BLANC
- JARDIN DES « MIXED BORDER »
- PERGOLA
- JARDIN DU CROQUET
- ROSERAIE
- MAISON DE THE
- VERGER DE MAGNOLIAS
- LABYRINTHE

Le Parc

- PATIS
- BOSQUET FLAMBOYANT
- VALLON SECRET (VUE SUR L'ÉGLISE)
- ALLEE DES RHODODENDRONS DE L'HIMALAYA
- CHEMIN D'ARIANE (RHODODENDRONS X 'HALOPEANUM')
- CLAIRIERE DES GUNNERAS
- DARJEELING
- VALLON DE GAND
- VUE SUR LA MER
- BUTTE DE YULAN
- VALLON ROUGE
- RESPIRATION SUR LA MER
- VALLON DE CHÊNE CREUX
- CLAIRIERE DES CÈDRES BLEUS DE L'ATLAS
- VALLON DE LA SOURCE
- RUISSEAU DES ASTILBES
- CHEMIN DES AZALEES MOLLIS



JARDINS

JARDIN DE LA MAISON D'ACCUEIL

Les anciennes écuries construites en 1780 ont été transformées et agrandies au fil des années pour accueillir les visiteurs. La façade Est s'inspire fortement des « cottages » anglais. Sur ses murs les rosiers grimpants ont été conservés au côté de plantes persistantes et

de topiaire de buis, mais aussi des floraisons rappelant les jardins de campagnes (rosier buisson, rose trémières, iris...). Le pignon nord a été planté d'un grand nombre de différentes variétés de Camélia, afin d'adoucir celui-ci.

Rosa 'Caroline Testout', Rosa 'The Lady of the Lake', Rosa 'Mme Abel Chatenay', Hydrangea 'Petiolaris', Hydrangea semanii, Rhododendrons roseum, Osmanthus heterophyllus, Camelia 'Hogomoro', Camelia 'Lady Vansittart'

Plantation durant la période de restauration :
Magnolia stellata, Iris 'Into the Blue', Alcea rosea, Paeonia suffruticosa 'A Bo Kyu', Aster pringlei 'Monte Cassino', Anemone japonica 'Hapsden Abundance'

Collection de Camélia : *Camellia japonica 'K Sawada', Camellia japonica 'Henri Cormerais', Camellia hiemalis 'Paradise Caroline', Camellia cuspidata 'Spring Festival', Camellia japonica 'Magali', Camellia japonica 'La Psallette', Camellia sasanqua 'Paradie Hilda'...*



JARDINS

JARDIN BLANC

Ce jardin se place dans l'axe majeur Est-Ouest qui relie chacun des jardins dessinés. Il est la première « Chambre de verdure » créée par Sir Edwin Lutyens, dénommée « le jardin des neuf damiers ». Miss Gertrude Jekyll y avait planté Jacinthe du Cap, Glaïeuls, Gêraniums lierres, Héliotropes...

La famille Mallet a choisi le thème du végétal blanc dans les années 50, s'inspirant du célèbre jardin blanc créé par Vita Sackville-West à Sissinghurst dans les années 30. Celui-ci a été repris lors de la restauration du jardin.

Les floraisons blanches et les tonalités grises et argentées émergent de bordures de buis. Les vivaces, les annuelles et les plantes bulbeuses se mêlent aux plantes arbustives et côtoient les floraisons des clématites et des rosiers grimpants (*Clématite montana 'Alba'*, *Rosa 'Mme Abel Chatenay'* ...).





JARDINS

JARDIN DES « MIXED BORDER »

Menant du portail principal à la porte d'entrée, l'allée bordée de plantations a été encadrée de murs par Sir Edwin Lutyens dès l'origine. Ces jardins se divisent en deux atmosphères distinctes.

Dans la partie la plus éloignée de l'habitation, Miss Gertrude Jekyll, la célèbre paysagiste anglaise du siècle dernier, y a développé le principe des « Mixed borders » certainement les premiers créés en France. Ces mixed borders sont de véritables tableaux vivants, combinant des gradations de couleurs, formes et textures dans une continuité de floraisons allant du mois de mai à la fin octobre.

Les contreforts d'ifs (*Taxus baccata*) viennent redécouper l'espace en formant de petites « chambres de verdure » dont les floraisons se détachent sur des fonds contrastés.

La seconde partie proche de la maison appelée « La cour ronde » se trouve à l'intersection des deux grands axes qui régissent la géométrie générale des jardins. Un calepinage de briques et de pierres à la symbolique complexe a été conçu par Sir Edwin Luytens. L'atmosphère méditerranéenne développée ici par Miss Gertrude Jekyll répond à un souhait de Marie- Adelaïde Grunelius, qui avait passé son enfance à Gênes en Italie.

Un remarquable exemplaire de *Magnolia grandiflora* planté en 1899 a été précieusement protégé pendant les travaux de restauration entamés en 2020. L'esprit méridional voulu par Marie-Adélaïde Grunelius et Guillaume Mallet a été le fil conducteur de cette restauration. Des Cyprès d'Italie encadrent de nouveau cette cour, où la palette végétale joue sur les tonalités de gris et de vert.





JARDINS

PERGOLA

Chère à Edwin Lutyens et à Gertrude Jekyll, la pergola se retrouve en bonne place dans de nombreux jardins qu'ils ont réalisés en commun. Placée sur le grand axe parallèle à la maison, au cœur du Bois des Moutiers, la pergola a été dessinée par Sir Edwin Lutyens. Elle consiste en 7 travées de brique de

Varengesville surmontées de poutres en chêne. La pergola fait le lien entre la maison et les jardins.

Les piliers en brique sont plantés de grimpantes aux délicates textures de feuillages et aux fleurs parfumées (*Wisteria floribunda* 'Alba', *Rosa* 'Francis Lester', *Rosa* 'Abraham Darby', *Rosa* 'Sally Holmes', *Clematis viticella* 'Purple Velour', *Rosa Moyesii* var. *fargesii*, *Rosa* 'Lykkefund'...) ainsi que d'un *Viburnum carlesii*, 'Aurora' à l'entrée. Un grand soin a été accordé à la pergola lors de sa restauration afin de préserver les plantes grimpantes qui, pour certaines, sont là depuis l'origine.

JARDIN DU CROQUET

Ce petit jardin en alcôve était à l'origine le terrain de jeu de croquet des enfants. La maison et la pergola y font ici office de supports pour les plantes grimpantes au pied des mixed borders. La palette chromatique de ces massifs se développe entre les bleus et les blancs (*Ceanothus impressus* 'Puget Blue', *Hibiscus syriacus* 'Blue Bird', *Viburnum carlesii*, *Eriobotrya japonica*, *Rhododendron* x 'Cunningham White').

A l'occasion de la restauration de la maison, de nouvelles plantes sont venues remplacer celles qui avaient disparu au fil des ans :

*un grand Ceanothus thyrsiflorus 'Skylark',
Eleagnus 'Quicksilver', Magnolia grandiflora
'Goliath', Eucryphia intermedia 'Rostrevor',
Millettia japonica, Lupinus x 'Noble Dame',
Amsonia tabernaemontana salicifolia...*

ROSERAIE

L'emplacement historique de la roseraie créée par Miss Gertrude Jekyll a été détruit au cours de la seconde guerre mondiale. Sophie Seydoux, Jérôme Seydoux et Madison Cox ont eu le souhait de retrouver l'atmosphère originale. Les massifs en quart de cercle entourant le cadran solaire font référence à ce qu'avait imaginé Miss Gertrude Jekyll. Sophie Seydoux a eu pour critère de sélection des rosiers anciens jouant sur un camaïeu de la même palette chromatique (roses soutenues, abricots, orangées, rose pâle).

Sur les murs : *Rosa 'Wedding Day', Rosa 'Gentiliana', Rosa 'Hugonis', Rosa 'Ballerina',
Camelia japonica 'High Fragrance', Actinidia kolomikta, Escalania Langleysensis, Sassafras 'Tzumu', Thujopsis dolabrata 'Hongdae', ...*

Dans les massifs : R. 'Princess Anne', R.'Baron de Gossard', R. 'Petite de Hollande', R. 'brother Cadfael', R. 'Belle au bois dormant, R.'Princesse Alexandra de Kent', R. 'Salet', R. 'Olivia', R. 'Eustacia Vye', R. 'Souvenir de la Malmaison', R. 'Jaques Cartier', R. 'Monsieur de Morand', R. 'Louise Catherine Breslau', R. 'Irene watts', R. 'Emily Bronte', R. 'The Lady Gardener', R. 'Jardin d'Enteoulet', R. 'Summer Song', R. 'Dame Judi Dench', R. 'Sunshine', R. 'Westerland'.



JARDINS

MAISON DE THÉ

La « maison de thé » est l'aboutissement du grand axe Est-Ouest qui part du jardin blanc. Il est également une articulation qui mène au chemin de la maison du potager. Cette fabrique dessinée par Lutyens reprend les poteaux de briques de la pergola sur lesquels est posée une toiture conique à tuiles plates.

Un majestueux *Magnolia grandiflora* 'Treyviensis' planté en 1963 donne de l'ombre à une végétation luxuriante : *Ulmus x elegantissima* 'Jacqueline Hillier', *Kerria japonica* 'Variegata', *Berberis* 'Valdiviana', *Berberis amurensis latifolia* BS WJ 8539, *Spirea* 'Henryi', *Rosa* 'Mrs Oakley Fisher', *Rosa* 'Buff beauty', *Vitis vinifera* 'Rubra' ...



VERGER DE MAGNOLIAS

Le « Verger de Magnolias » a été planté par Mme André Mallet en 1975 à la suite de la chute de très vieux cèdres. Cette collection printanière (Mars-Avril) de magnolias d'Asie est très impressionnante par ses floraisons simultanées d'un blanc très pur pour la plupart. Elle révèle en hiver une architecture de troncs et de branches japonisante : *M. stellata*, *M. cylindrica* 'Pegasus', *M. Soulangeana* 'Lennei Alba', *M. loebneri* 'Leonard Messel' et 'Loebneri Merrill', *M. Kobus*, *M. x kewensis* 'Wada's Memory', *M. grandiflora* 'Treyviensis' ...

Le jardin a été enrichi au cours de sa période de restauration : *Magnolia 'Loebneri Merrill'*, *Magnolias proctoriana 'Gloster Form'*, *Magnolias stellata 'Rosea'*, *magnolias grandiflora 'Goliath'*, *Magnolias virginiana*, *Magnolias 'Yellow Lanterne'*, *Magnolias cylindrica 'Albatros'*, *Magnolia soulangeana*, *Magnolias 'Elisabeth' ...*

Le long de ce verger, deux mixed borders encadrent un chemin de briques qui mène au « Jardin du Labyrinthe », avec les floraisons de rosiers '*Penelope*' et d'*Hydrangea paniculata 'Grandiflora'* aux tailles impressionnantes et de magnifiques glycines blanches.





JARDINS

LABYRINTHE

L'ancien potager de la maison d'une surface de 3700 m² est entouré d'un côté de deux murs de briques en équerre (Ouest et Nord) construits afin de protéger les cultures des vents. Les deux autres côtés ont été plantés par des haies d'ifs par Guillaume Mallet.

La restauration de ce jardin a été l'occasion pour Madison Cox de créer un labyrinthe d'arbres fruitiers. Les deux axes principaux formés de haie d'ifs, avec en son centre un bassin, dessinent quatre compartiments de forme labyrinthique plantés de différentes variétés d'arbustes à petits fruits (groseillers, framboisiers, myrtilliers...) Des pommiers et des poiriers en espaliers ont été plantés le long des murs rythmés par les colonnes de rosiers grimpants. Les variétés de fruits sélectionnés viennent de plants anciens : *Mespilus germanica*, *Cydonia oblonga*, *Diospyros Kaki 'Fuyu'*, *Malus 'Gravenstein'*, *Malus 'Belle Fleur Jaune'*, *Malus 'Querina'*, *Rubus idaeus 'Autumn Bliss'*, *Rubus idaeus 'Heritage'*, *Ribes nigrum 'Titania'*, *Ribes nigrum 'Ben Nevis'*, *Rosa 'Narrow Water'*, *Narcisse 'Petrel'*, *Narcisse 'Thalia'*, *Narcisse 'Misty Glen'*, *Anémone 'Honorine Jobert'...*

Le jardin de la maison du potager
et le jardin de la serre sont en cours
de restauration.





LE PARC

PATIS

À l'est du parc, un ancien pâturage s'étend sur la seule partie plate du parc. Cette lande de terre de bruyère appelée « le pâtis » jouit d'une biodiversité unique, caractéristique de Varengueville. Les plantations naturelles de pins sylvestres qui le composent servent d'arrière-fond à une collection de plantes rares,

Rhododendron *augustinii*, *R. Alison John-stone*,
R. 'Blue Diamond'... (avril-mai). La promenade
autour du pâtis commence par une clairière
ombrag e.

La floraison blanche et parfum e du
Rhododendron '*Polar Bear*' étonne par son
apparition tardive au mois de juillet. Plus loin
une plantation d'azalées aux couleurs et aux
parfums délicats (*Azal e mollis*, *Rhododendron*
luteum), est prolong e par d'anciennes
hybrides de rhododendrons. Dans une clairière
toute proche, une plantation d'hybrides de
Camellia x williamsii est regroup e et mise en
valeur par les fonds sombres des houx et des
lauriers (avril-mai).





LE PARC

BOSQUET FLAMBOYANT

Cet ancien bois a été entièrement dévasté par la tempête de 1978. Drainé, il a été replanté de pins d'Écosse (*Pinus sylvestris*), de pins corses (*Pinus nigra subsp.laricio*) et de *Calocedrus decurrens*. Un programme de plantation initié par la nouvelle équipe vient enrichir par de nouvelles variétés de Liquidambars (*Liquidambar styraciflua* 'Worsplesdon', *Liquidambar formosana*, *Liquidambar styraciflua* 'Lane Robert') et *Nyssa sylvatica*.





LE PARC

VALLON SECRET (VUE SUR L'ÉGLISE)

Depuis ce promontoire nous pouvons aujourd'hui admirer le vallon secret planté depuis 2023 par Madison Cox d'un bois d'érables du Japon. Grâce à un sérieux élagage, la vue sur l'Eglise qui domine la mer est à présent bordée par la frondaison de ces arbres.

Palmatum 'Scolopendrifolium', *A. palmatum*
var. dissectum 'Ornatum', *A. palmatum*
'Arakawa', *A. japonicum 'Vilifolium'*, *A.*
palmatum 'Aureum', *A. palmatum 'Osakasuki'*,
A. palmatum 'Summer gold', *A. palmatum*
'Deshojo', *A. palmatum 'Ueno Yama'*, *A.*
palmatum 'Senkaki', *A. palmatum var.*
dissectum 'Green Globe', *A. palmatum*
var. dissectum 'Lion Heart', *A. japonicum '*
Vitifolium', *A. palmatum 'Tsukasa Silhouette' ®*,
A. palmatum var. dissectum 'Fire cracker',
A. palmatum var. dissectum 'Flavescens', *A.*
palmatum var.

Dissectum 'Inaba shidare', *A. palmatum var.*
dissectum 'Paul garnet', *A. palmatum var.*
dissectum 'Shinonome', *A. palmatum var.*
dissectum 'T amukeyama', *A. palmatum*
var. dissectum 'Viridis', *A. palmatum var.*
dissectum 'Crimson queen' ...





LE PARC

ALLÉE DES RHODODENDRONS DE L'HIMALAYA

L'allée des rhododendrons de l'Himalaya a été créée par Guillaume Mallet et s'est enrichie au fil du temps. Elle serpente en une diversité d'essences qui s'entremêlent de part et d'autre du chemin. Les silhouettes et les feuillages

des érables du Japon (*Acer palmatum*, '*Dissectum Atropurpureum*', '*Seiryu*', '*Linearifolium*') accompagnent les floraisons des rhododendrons plus structurées (*R. yakushimanum*, *R. 'Bow Bells'*, *R. 'Temple Bell'*, *R. 'King Georges Loderi'*, *R 'griffithianum'*), ces derniers natifs de l'Himalaya impressionnent par les cascades parfumées de leurs énormes bouquets de fleurs roses ou blanches du mois de mai. Un programme de marcottage entrepris par l'équipe des jardiniers est en cours afin de pérenniser cette atmosphère.





LE PARC

CHEMIN D'ARIANE (RHODODENDRONS X 'HALOPEANUM')

Sous des chênes verts bordés de différentes hybrides anciennes de rhododendrons, le chemin d'Ariane débute par un effet de surprise. Une immense plantation de rhododendrons blancs géants de plus

de 50 mètres de long (*Rhododendron x 'Halopeanum'*) dépasse des hauteurs de 10 mètres, sur fond de Cèdres bleu de l'Atlas.

Plus loin, des tapis de Narcisses sauvages fleurissent en masse dans les sous-bois et prennent le relais des floraisons bleutées des tapis de Jacynthes sauvages. Ces plantes bulbeuses endémiques sont préservées et renouvelées car elles sont essentielles à l'atmosphère de « *woodland garden* » chère au mouvement « *Arts and craft* » dans lequel s'inscrit pleinement Le Bois des Moutiers.

En hiver les Hamamelis au port naturellement ramifié viennent capter la lumière dans les sous-bois. Avec des couleurs jaune vif ou très pâles, des oranges ou des rouges soutenus, ses fleurs ont un parfum délicat de fleurs d'oranger. Une campagne de plantations de nouveaux sujets a été initiée par Sophie Seydoux en 2022 pour compléter les plantations existantes dans les parties de sous-bois : *Hamamelis x intermedia 'Harry'*, *Hamamelis x intermedia 'Jelena'*, *Hamamelis x intermedia 'Westerstede'*...



LE PARC

CLAIRIÈRE DES GUNNERAS

Au creux d'une vallée humide, entourée de rhododendrons rouges et blancs, de liquidambars et de cèdres de l'Atlas, une plantation massive de *Gunnera manicata* ou Rhubarbe géante du Brésil de par son caractère inattendu contribue à un certain dépaysement.

C'est grâce à un don dans les années 50 de Jean Delacour, ornithologue franco-américain et créateur du Parc de Clères tout proches que ces plantes vivaces imposantes ont été introduites en avant-première au Bois des Moutiers.

Les feuilles atteignent une taille spectaculaire avec un diamètre atteignant parfois les 2 mètres.





LE PARC

DARJEELING

Le charme et la végétation de cette ville perchée sur les flancs de l'Himalaya ont inspiré cette clairière humide bordée d'élégantes touffes de fougères royales (*Osmunda regalis*) et de *Gaultheria shallon* à feuillages persistants. Sous l'ombre légère des érables du Japon, les *Hydrangea 'Seafoam'*

et 'Mme Mouillière' se détachent sur l'immense mur de rhododendrons qui borde la clairière (*Rhododendron* x '*Halopeanum*').

Plus loin on aperçoit les floraisons d'immenses Azalées Américaines (*Rhododendron occidentale*) de plus de 4-5 mètres de hauteur. La floraison est tardive (juillet), les fleurs sont blanches et très parfumées.





LE PARC

VALLON DE GAND

Au centre du parc, un groupe important de fines variétés d'azalées hybridées par des horticulteurs de la ville de Gand a été planté au siècle dernier par Guillaume Mallet et s'est étoffé au fil des dernières décennies. Ces hybrides ne se rencontrent plus dans les jardins actuels malgré l'exceptionnelle beauté

de leurs coloris (début juin). *R.*'Cadmium', *R.*
'*Daviesii*', *R.*'Fanny', *R.*'Gomer Waterer', *R.*'Sang
de Gentbrugge', *R.*'Sylphide'...





LE PARC

VUE SUR LA MER

L'ouverture sur le large rend justice à l'une des grandes sources d'inspiration de ce parc, à savoir la mer.

En 1926, Jean Cocteau dans son livre « Le Potomak partage avec ses lecteurs les émotions de sa visite avec Jacques Émile Blanche au Bois des Moutiers :

“Persicaire, vous avez oublié ce parc ?...

Il descendait jusqu’au bord de la mer...Oh ! je me rappelle bien. Ce nom du golfe triste où se plaignait notre bouée, une touffe d’hortensias bleus le cache... C’était Persicaire, un vaste domaine, au crépuscule, une aube de la nuit”.





LE PARC

BUTTE DE YULAN

Yulan est le nom d'un magnifique magnolia (*M. denudata*) cultivé en Chine et au Japon depuis des siècles. Sous un très haut pin de Monterey de Californie (*Pinus radiata*), ce magnolia a pris une ampleur exceptionnelle. Il est accompagné d'*Exochorda giraldi* et *korolkowii* ainsi que de rhododendrons rouges 'Ascot Brillant' (avril).



LE PARC

VALLON ROUGE

Sur l'emplacement d'une ancienne jungle initialement plantée de bambous du Japon (*Sasa palmata 'Nebulosa'*) un nouveau projet se développe aux cotés de vénérables sequoias de Californie (*Sequoia sempervirens*), de rhododendrons 'Alarm', 'Alexander Adie', 'Robert Croux', qui surprennent par leurs taille démesurées (début juin).

Respectant la vision d'origine, Sophie Seydoux a programmé la réouverture au public de ce vallon qui, nouvellement tapissé de gazon, mettra en valeur les rhododendrons rouges.





LE PARC

RESPIRATION SUR LA MER

Plantée par Guillaume Mallet une allée de camélias japonais regroupe des variétés à floraisons hivernale, *C. japonica* 'Sylvia', *C. japonica* 'Nobillissima', *C. japonica* 'Gloire de Nantes', *C. japonica* 'Lady Clare' akachigata.

Sur fond de houx et de chênes verts, les mares légèrement en surplomb forment un « ricochet » qui conduit l'œil à la mer toute proche.

Afin de dégager entièrement la vue sur la « Valleuse des Moutiers », de nouvelles tailles ont été pratiquées, tout en ménageant un 'Ahah' ou 'Saut de loup' qui donne l'illusion que le paysage s'étire à l'infini.





LE PARC

VALLON DE CHÊNE CREUX

La présence d'un très ancien chêne creux (*aujourd'hui disparu*) a donné le nom à ce vallon.

La beauté sévère des troncs noueux des chênes toujours présents est adoucie par les floraisons d'une collection d'hydrangeas (*H. quercifolia* et *H. paniculata*), d'où s'élève l'étonnante silhouette japonisante d'un grand *Magnolia loebneri*. Sur la gauche en remontant vers la maison, le panorama deviné au travers des grands Séquoias sempervirens est éclairé par les floraisons monumentales rouges vif des rhododendrons en contrebas. Un programme de plantation de nouvelles variétés de chêne et en cours, assuré par l'équipe même des jardiniers du parc.





LE PARC

CLAIRIÈRE DES CÈDRES BLEUS DE L'ATLAS

Une plantation en arc de cercle de Cèdres bleus de l'atlas (*Cedrus atlantica*) par Guillaume Mallet surplombe un vallon qui remonte vers la « Vallée de Gand ». On y trouve une riche variété d'Hydrangeas aux tons

bleutées (*Hydrangea macrophylla* 'Blaumeise', *Hydrangea macrophylla* 'Veitchii', *Hydrangea macrophylla* 'Mariesii Lilacina', *Hydrangea serrata* 'Blue Bird').

Ce pan du parc est encadré par des Séquoias sempervirens et une cèpée de Cyprès chauve de la Louisiane (*Taxodium distichum*) passer un grand ruisseau qui a creusé son lit au fil du temps en imprimant au terrain son parcours sinueux.





LE PARC

VALLON DE LA SOURCE

Dans ce vallon, au long du ruisseau l'agrément des plantations n'émane pas des contrastes de couleurs ou des tons vifs mais au contraire, dans cet ensemble de plantes vertes, des nuances discrètes entre les formes et les textures.

Les fougères allemandes (*Matteucia struthiopteris*) plantées en masse remontent le cours du ruisseau, bordées par les grandes azalées américaines (*Rhododendrons occidentalis*) et sur la butte un *Cercidiphyllum japonicum* à l'odeur de caramel à l'automne surplombe l'ensemble.

Tournant le dos à ce tableau, une seconde scène d'un vert tendre se dessine. Elle réunit la frondaison vert acide des cyprès chauves de la Louisiane (*Taxodium distichum*), un groupe d'Angélique en arbre du Japon (*Aralia elata*) au feuillage découpé et de gunneras du Brésil sur fond de deux érables du Japon (*Acer palmatum*) aux ports majestueux.





LE PARC

RUISSEAU DES ASTILBES

En quittant le vallon de la source, en empruntant le chemin vers les hauteurs du parc, on laisse sur sa gauche un très bel érable du Japon et un *Magnolia macrophylla*. Puis, toujours à gauche, un bois de pins sylvestre (*Pinus sylvestris*) accueille un

vallonnement qui moutonne autour d'un ruisseau descendant vers la mer. Une « rivière » d'Astilbes accompagnée de variétés d'érables du Japon apporte des touches de couleurs contrastées sur fonds de mousses vert tendre (au printemps et à l'automne), *Acer platanatum* 'Kinran', 'Beni Kagami', 'Bloodgood', 'Matsukase'. Les cèdres bleus de l'Atlas (*Cedrus atlantica*) structurent et colorent l'espace aux côtés des Pins sylvestres aux troncs rouge foncé.

Au cours de la restauration, des plantations d'érables et d'iris sont venues compléter l'ensemble.





LE PARC

CHEMIN DES AZALEES MOLLIS

En remontant vers la maison, sur un coteau exposé à l'ouest, une importante collection d'Azalées de Chine a été planté en 1900 et 1960. Un panaché de couleurs pastel orange, jaune et blanc parfumées s'harmonise sur un fond de *Cryptomerias japonica 'Elegans viridis'*, de

Quercus rubra 'Aurea', de Q. robur 'Fastigiata', de Q. Phellos, d'Amelanchier x grandiflora, de Nyssa sinensis et de Pseudolarix amabilis.

En 2022 a été lancée une campagne de replantation.

D'anciennes variétés d'azalées ont été plantées et de nombreuses marcottes ont été effectuées pour sauvegarder ces vieilles espèces aujourd'hui devenues fort rares.



Le Bois des Moutiers

46 route de l'Eglise

76119 Varengueville-sur-mer

www.boisdesmoutiers.com